

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA

IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA

kl. 3-6 Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 2

im. F. Chopina we Wrocławiu

Podstawowe kryteria oceniania uczniów:

- prawidłowy aparat gry i postawa ucznia przy instrumencie,
- umiejętności techniczne i wykonawcze,
- zgodność metryczna wykonywanego tekstu utworu,
- jakość wykonawcza i opanowanie pamięciowe,
- wykształcenie podstawowych umiejętności improwizacji na fortepianie.

Klasa III:

1. Umiejętność budowania i improwizowania w oparciu o skalę dwu-, trzy- i czterodźwiękową.
2. Tworzenie melodii w różnych tonacjach do jednego znaku przykluczowego.
3. Umiejętność logicznego formowania melodii w oparciu o motyw, frazę i zdanie muzyczne.
4. Umiejętność transpozycji zapisanej prostej melodii.
5. Umiejętność gry z korelacją elementów dzieła muzycznego.
6. Umiejętność realizacji melodii piosenki lub tańca z odpowiednim akompaniamentem w tonacjach do jednego znaku przykluczowego.
7. Umiejętność gry na zadany temat rytmiczny oraz improwizacji na zadany temat – program (miniatury ilustracyjne).
8. Umiejętność improwizacji form AB i ABA.

Klasa IV:

1. Umiejętność budowania i sprawnego, swobodnego improwizowania w oparciu o skalę dwu-, trzy- i czterodźwiękową oraz skalę chromatyczną.
2. Tworzenie melodii w różnych tonacjach do jednego znaku przykluczowego.
3. Umiejętność logicznego formowania melodii w oparciu o motyw, frazę i zdanie muzyczne z użyciem dźwięków gamowłasciwych, pasaży i chromatyki.
4. Umiejętność transpozycji zapisanej melodii.

5. Udoskonalenie osiągnięć zdobytych w klasie pierwszej, dotyczących sposobów kształtowania dzieła muzycznego.
6. Umiejętność gry z korelacją elementów dzieła muzycznego.
7. Umiejętność gry wartości długich z uzupełnieniem ćwierćnutowym.
8. Umiejętność realizacji melodii piosenki lub tańca z odpowiednim akompaniamentem w tonacjach do dwóch znaków przykluczowych.
9. Umiejętność gry na zadany temat rytmiczny oraz improwizacji na zadany temat – program (miniatury ilustracyjne).
10. Umiejętność improwizacji for AB i ABA.

Klasa V:

1. Udoskonalenie umiejętności dotyczących materiału dźwiękowego i skal z poprzednich klas.
2. Umiejętność korzystania w grze z każdej skali;
3. Udoskonalenie umiejętności, dotyczących sposobów kształtowania elementów dzieła muzycznego.
4. Umiejętność gry w ściśle określonych ramach np. dynamicznych i agogicznych.
5. Umiejętność gry gamy majorowej z podkładem harmonicznym.
6. Udoskonalenie umiejętności dotyczących sposobów improwizowania w różnych stylach oraz zdobycie umiejętności posługiwania się chromatyką w zakresie melodii i harmonii.
7. Umiejętność modelowania interwałami 2>, 2, 3>, 3, 4 i 5.
8. Udoskonalenie umiejętności dotyczących improwizowania do przebiegów rytmicznych.
9. Sprawne i szybkie układanie akompaniamentu do piosenek i tańców w tonacjach do dwóch znaków przykluczowych.
10. Umiejętność improwizacji na zadany temat rytmiczny oraz zdobycie umiejętności improwizacji form i ich zapisu (kompozycja) oraz umiejętności tworzenia formy wariacji.

Klasa VI:

1. Udoskonalenie umiejętności dotyczących materiału dźwiękowego i skal z poprzednich klas z rozszerzaniem przebiegów harmonicznych.
2. Udoskonalenie umiejętności z poprzednich klas, dotyczących kształtowania melodii.
3. Sprawne formowanie melodii z wykorzystaniem różnej melodyki w tworzeniu okresów muzycznych.
4. Umiejętność harmonizacji gamy minorowej.

5. Umiejętność improwizacji ze zmianami w obrębie poszczególnych elementów dzieła muzycznego.
6. Umiejętność tworzenia formy tanecznej – gry i improwizacji zapisanej.
7. Udoskonalenie improwizacji w stylach różnych epok.
8. Udoskonalenie umiejętności z poprzednich klas, dotyczących improwizowania do przebiegów rytmicznych.
9. Improwizowanie z zastosowaniem uzupełnienia szesnastkowego do motywów rytmicznych i tematów rytmicznych oraz próby improwizacji w dyminucji i augmentacji.
10. Zdobywanie umiejętności gry z ostinatem melodyczno-rytmicznym.
11. Sprawne układanie akompaniamentu w tonacjach do dwóch znaków przykluczowych z użyciem wielu funkcji.
12. Umiejętność tworzenia formy tanecznej z odpowiednim akompaniamentem.

Poniższe kryteria oceniania dotyczą ogółem klas 3-6 OSM. Poziom realizowanych zagadnień dostosowywany jest do zaawansowania uczniów na danym etapie edukacji.

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY	1. Uczeń bezbłędnie realizuje wskazane zadania przygotowane i improwizowane o najwyższym stopniu trudności. 2. Wykazuje się aktywnością pozalekcyjną poprzez czynny udział w życiu artystycznym szkoły.
BARDZO DOBRY	1. Uczeń bezbłędnie realizuje wskazane zadania przygotowane, wynikające z programu nauczania. 2. Improwizuje miniatury zgodnie z tematem i wskazanymi do realizacji zagadnieniami. 3. Porusza się biegle w grze na instrumencie we wskazanych skalach. 4. Zna i potrafi improwizować miniatury z zadanymi elementami. 5. Rozpoznaje i improwizuje melodie z akompaniamentem do podanego rytmu. 6. Czyta <i>a vista</i> melodię piosenki i tworzy <i>ad hoc</i> prosty akompaniament do przeczytanej melodii. 7. Doskonali swój warsztat pianistyczny i gromadzi biblioteczkę własnych zbiorów literatury potrzebnej do realizowanych zadań. 8. Wykazuje się aktywnością pozalekcyjną poprzez czynny udział w życiu artystycznym szkoły.
DOBRY	1. Uczeń realizuje wskazane zadania przygotowane, wynikające z programu nauczania z nielicznymi niedoskonałościami. 2. Improwizuje miniatury zgodnie z tematem i wskazanymi do realizacji zagadnieniami. 3. Porusza się w grze na instrumencie we wskazanych skalach. 4. Zna i potrafi improwizować po dłuższym zastanowieniu

	miniatury z zadanymi elementami. 5. Rozpoznaje i improwizuje melodie z akompaniamentem do podanego rytmu. 6. Czyta <i>a vista</i> melodię piosenki, do której podejmuje próby tworzenia <i>ad hoc</i> akompaniamentu. 7. Doskonali swój warsztat pianistyczny i gromadzi biblioteczkę własnych zbiorów literatury potrzebnej do realizowanych zadań.
DOSTATECZNY	1. Uczeń realizuje wskazane zadania przygotowane, wynikające z programu nauczania z wieloma niedoskonałościami. 2. Improwizuje miniatury niezgodnie z tematem i wskazanymi do realizacji zagadnieniami. 3. Porusza się z widoczną trudnością w grze na instrumencie we wskazanych skalach. 4. Zna, ale nie potrafi improwizować miniatur z zadanymi elementami. 5. Z trudnością odczytuje i realizuje melodie z akompaniamentem do podanego rytmu. 6. Czyta <i>a vista</i> melodię piosenki, do której podejmuje próby tworzenia <i>ad hoc</i> akompaniamentu. 7. Warsztat pianistyczny wymaga dużego nakładu pracy; uczeń gromadzi biblioteczkę własnych zbiorów literatury potrzebnej do realizowanych zadań.
DOPUSZCZAJĄCY	1. Realizuje wskazane zadania przygotowane, wynikające z programu nauczania w sposób niespójny i niepoprawny. 2. Improwizuje miniatury niezgodnie z tematem, wskazane do realizacji zagadnienia nie są ujęte w improwizacji. 3. Porusza się z widoczną trudnością w grze na instrumencie we wskazanych skalach. 4. Nie posiada świadomości w grze i wiedzy teoretycznej poznanych skal i tonacji. 5. Z trudnością odczytuje i realizuje melodie z akompaniamentem do podanego rytmu. 6. Czyta błędnie <i>a vista</i> melodie, do których nie podejmuje prób tworzenia <i>ad hoc</i> akompaniamentu. 7. Warsztat pianistyczny wymaga dużego nakładu pracy; uczeń nie gromadzi biblioteczki własnych zbiorów literatury potrzebnej do realizowanych zadań.
NIEDOSTATECZNY	Nie spełnia wymagań określonych na stopień dopuszczający.